

Les Musiciens

Violons 1 : Garance Cartou, Célia Roche-Pitard, Mathieu Marthe, Vanessa Lefebvre, Lou Portugues-Robin, Romain Berenguel, Sarah Pastor-Carrere, Elodie Chann
Violons 2 : Josué Toubin-Perre, Agathe Aimetti, Solène Delcassine, Anna Diez, Juliette Ribot-lung, Anaïs Moreau, Esther Kor, Sophie Merian
Altos : Taïna Ferreira-Caldas, Coline Kreis-Bellier, Elsa Quillaud, Théia Michel
Violoncelles : Félix Alber, Victoria Triton, Niels Willems, Taina Kerriou, Sunny Ruggiero
Contrebasses : Rita Khadari, Timothy Lebraud, Yvan Cassabois, Nicolas Gonzalez, Lucas Peleterie-Adell
Flûte : Cécile Vadkerti
Piccolo : Tiphaine Ferrie
Hautbois : Léon Severac-Dupuy
Cor Anglais : Michel Sala
Clarinette : Alizée Kalfon
Clarinette basse : Aurore L'Hermitte
Bassons : Ré Minart-Warscotte, Claudin Halbout
Cors : Lise Renon, Landry Choquet, Matthieu Pointeau, William Vincent, Marceau Mesple-Lassale
Trompettes : Mélanie Daigneau, Ennio Maso-Lelandais
Trombones : Simon Peyroux, Lili Soletti, Louis Alteza
Tuba : Olivier Bour
Marimba : Killian Rebreyend
Percussions : Aloïs Jampy, Pauline Roux-Merveille, Robin Bodez
Harpes : Souria Jaccaud, Ioana Rocci
Piano : Samuel Bismut

Encadrement des répétitions en partielles

Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, Hervé Desmons, Cyrille Tricoire, Raphaëlle Buisine, Olivier Vaisette

Régisseurs plateau

Philippe Sales et Frédéric Serre

Régisseur Général

Geoffroy Choquet

Gisèle Clément, **Maître de Conférences en musicologie et Responsable universitaire de l'Orchestre CRR/UPV.**

Patrick Pouget, **Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Métropole.**

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier
conservatoire.montpellier3m.fr
www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Le CRR fête Shakespeare

dimanche 4 décembre 17h
CONCERT

de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire
et de l'Université Paul Valéry Montpellier III
Direction : Patrick Pouget

PRESENTATION

de la musique du film Shakespeare in love par
Stephen Warbeck, compositeur

PROJECTION

du film Shakespeare in love

Montferrier sur Lez
Espace Le Devevou

Route de Saint Clément de Rivière
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Créé en septembre 2005, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire et de l'Université Paul-Valéry Montpellier III est le fruit d'un partenariat artistique et pédagogique entre l'Université Paul-Valéry Montpellier III, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et l'Orchestre et Opéra National de Montpellier.

Il est ouvert aux élèves des cycles III et spécialisé du Conservatoire et sur audition aux étudiants de l'Université de Montpellier et de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

L'Orchestre bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon.

Franz Schubert

5ème Symphonie

- *Allegro*

- *Andante con moto*

- *Menuetto*

- *Allegro vivace*

Stephen Warbeck

Suite de Shakespeare in love

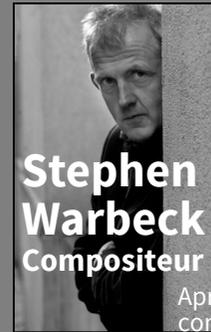
SYMPHONIE n° 5 D 485 en SI b Majeur de Franz SCHUBERT (1797 – 1828).

Schubert, un météore fécond : le catalogue de ses œuvres, établi par Deutsch au milieu du XX^es, recense 998 opus, par un compositeur mort à 31 ans ! Parmi ses neuf symphonies, la cinquième, écrite en 1816, revient après les précédentes à un effectif orchestral un peu moindre : elle est sans clarinettes ni trompettes ni timbales. Allégeance classique certaine, que confirme le nombre des mouvements, leur forme et leur agencement. Le premier mouvement, *Allegro*, très chanté, contient en son second thème un jeu d'éclairage majeur/mineur très schubertien. Le second mouvement, *Andante con moto*, détendu, chante encore et s'étire longuement. Le troisième revient au menuet, abandonné par Beethoven au profit du scherzo, et le final *Allegro vivace*, conclut cette symphonie très claire en une joie optimiste et débordante.

MUSIQUE DU FILM SHAKESPEARE IN LOVE, de STEPHEN WARBECK (né en 1953).

Ce compositeur de musiques de films débuta sa carrière à l'écran à 41 ans seulement. Sa partition la plus connue est sans doute la musique de *Shakespeare in love*, de John Madden, en 1998, et qui reçut la même année l'oscar de la meilleure musique de film. L'oeuvre s'inspire de la vie du grand dramaturge anglais au moment où il écrivait *Roméo et Juliette*, quoique mêlée de nombreux éléments fictifs.

La musique, post-moderne, parfois minimaliste, souvent expressive, avec dominante des cordes, souligne les moments importants de l'intrigue.



Stephen Warbeck
Compositeur

Après avoir débuté comme acteur, c'est en qualité de compositeur pour le théâtre que Stephen Warbeck s'est d'abord fait connaître du public anglais. Aujourd'hui directeur musical et artiste associé de la fameuse "Royal Shakespeare Company", il a déjà collaboré à plus de soixante-dix productions théâtrales. Depuis 1997, Stephen Warbeck s'est engagé avec succès sur la voie de la musique de film, signant la partition de plus de vingt longs-métrages, notamment *Shakespeare in love*, de John Madden (1998), avec lequel il a remporté l'Oscar de la meilleure musique de film, et *Billy Elliot*, de Stephen Daldry (2000); Boulimique de musique et de composition, Stéphen Warbeck est membre du groupe « The Kippers ». La BBC lui a récemment passé commande d'une cantate, avec d'autres compositeurs contemporains.



Patrick Pouget
Direction

Tromboniste, musicologue et chef d'orchestre, Patrick Pouget dirige aujourd'hui le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de l'Ecole Normale Alfred Cortot, ce fervent défenseur d'une pratique artistique "exigeante et accessible", a dirigé de nombreuses formations musicales françaises (Orchestre de Massy, Orchestre de Musique de Chambre de Marseille, Orchestre Symphonique de la Côte d'Opale, Ensemble Domitia...) et européennes (Maîtrise de l'Opéra de la Monnaie, Orchestre du Kremlin de Nijni Novgorod, Orchestre de Chambre de Timisoara, Orchestre de Riga, Orchestre Duccidi, Acquavi...). Accompagnant les solistes les plus prestigieux : Eric Aubier, Pierre Strauch, Luc Héry, Jean-Baptiste Brunier... Il s'est également appliqué à promouvoir le répertoire contemporain (Boulez, Bério, Ballif, Pasquet, Machuel...).