

## LA FOLLE SEMAINE DU CONSERVATOIRE A L'OPERA !

**Samedi 11 mars à 17h : Concert Tremplin avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole et l'Orchestre National de Montpellier**

L'Arlésienne de Georges Bizet et le Bourgeois Gentilhomme de Richard Strauss

Sous la direction de Michael Shonwandt

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Places à retirer à la billetterie de l'Opéra Comédie - 04 67 60 19 99

**Lundi 13 mars à 20h30 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de L'Université Paul Valéry Montpellier III**

Sous la Direction de Patrick Pouget

Au programme pour chœur et orchestre Messa di Gloria de Giacomo Puccini et Variations symphoniques de César Franck

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

**Mardi 14 mars à 19h : Le Carnaval des Animaux de Camille Saint Saëns**

Concert avec l'ensemble instrumental des professeurs du CRR et la participation des classes de danse Classique du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

**Mercredi 15 mars à 20h30 : Professeurs en Scène – Concert exceptionnel**

Avec l'ensemble des professeurs du Conservatoire

Opéra Comédie – Place de la Comédie – Montpellier

Billets à retirer 15 jours avant la manifestation auprès du service action culturelle ou à l'accueil du CRR

- Tél : 04 67 66 88 40 – CRR Archevêché 22, rue Lallemand - Montpellier

**Vendredi 17 mars à 19h : Autour de la Sonate de Bartok – Concert de professeurs du CRR**

Avec Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions

Maxime Hochart, piano et Pascal Jourdan, piano

Opéra Comédie – Salle Molière – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Montpellier Méditerranée Métropole**

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE  
A RAYONNEMENT RÉGIONAL  
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



**Dimanche 26 fév. 18h30**

**Castelnau-le-Lez**

Eglise Saint Vincent

71, avenue des Centurions

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**CONCERT**

**de professeurs et artiste invité**

**Les cordes autour du XIXème siècle**

Avec Nathalie Saint-Arroman, Priscille Reynaud, violons

Joël Soutanian, alto artiste invité

Janice Renau-Pouget, Cyrille Tricoire, violoncelles



CONSERVATOIRE  
Montpellier3M

PROFESSEURS  
CONCERT DES  
CONCERT DES  
PROFESSEURS

VILLE DE  
Castelnau-le-Lez

---

## Antonin DVORAK

Terzetto pour deux violons et alto en Ut M. Op 74

B148

*1er mouvement : allegro ma non troppo*

*et 3ème mouvement : scherzo*

## Joachim TURINA

La Oracion del torero op.34

## Anton BRUKNER

Quintette a cordes en Fa Majeur

*3ème mouvement : andante*

*et 2ème mouvement : scherzo*

## Luigi BOCCHERINI

Quintette en Do Majeur

*Allegro con moto-menuet-grave-rondo*

***1° et 3° mouvements (allegro ma non troppo et scherzo) du Terzetto pour deux violons et alto en Ut M op. 74 – B 148 d'Antonin DVORAK (1841 – 1904).***

Dvorak écrivit ce trio en 1887 avant son séjour aux Etats-Unis, pour faire plaisir à deux de ses amis, et dans l'esprit de renouer avec la musique prévue pour l'exécution à domicile. Dvorak lui-même devait tenir la partie d'alto, comme jadis Mozart. Nous entendrons la courte introduction puis le scherzo où plane l'ombre de Schubert, tant dans son climat que dans sa tonalité de la mineur, le trio contrastant étant en La M.

***La Orazion del torero op. 34 de Joaquin TURINA (1882 – 1949).***

Des quatre grands compositeurs espagnols du début du XX<sup>e</sup>s (Albeniz, Granados, Falla, Turina) ce dernier fut sans doute le moins connu, quoique le plus fécond (une centaine d'opus). Cette « prière du torero », op. 34 de 1925, fut une page inspirée par un événement réel de la vie du compositeur. Elle fut conçue au départ pour un quatuor de luths, formation qui eut un certain succès en Espagne à cette époque, puis transcrite ultérieurement par l'auteur pour quatuor à cordes, ainsi que pour orchestre à cordes en 1927. Oeuvre d'une belle inspiration, bien évocatrice de son pays (le sujet s'y prêtant !), à dominante mélodique, presque vocale.

***2° et 3° mouvements (scherzo et adagio) du Quintette à cordes en Fa Majeur d'Anton BRUCKNER (1824 – 1896).***

Unique œuvre de musique de chambre de son auteur, si l'on excepte un quatuor à cordes en ut mineur de jeunesse. Quoique Bruckner soit beaucoup plus connu pour ses neuf symphonies et ses sept messes, qui se sont imposées très tardivement en France, son quintette avec deux altos est un grand moment de la musique de chambre post-romantique. Ecrit en 1879, il est contemporain de la 5<sup>e</sup> symphonie, dont il partage les préoccupations contrapuntiques. Le deuxième mouvement est un scherzo en ré mineur, au trithématisme cher à son auteur. Le trio est plus lent, en Mi b majeur. Quant au troisième mouvement, adagio, il emporte facilement l'adhésion par sa beauté, par la force expressive de ses thèmes et par sa charge émotionnelle.

***Quintette en Do Majeur (allegro con moto, menuet, grave, rondo) de Luigi BOCCHERINI (1743 – 1805).***

Voilà un grand compositeur italien, un peu oublié du fait de sa proximité de dates avec Haydn. On lui doit pourtant d'être le créateur du quintette à cordes, soit avec deux altos, soit comme ici avec deux violoncelles, ce qui était une nouveauté à l'époque. Il n'aborda ce genre qu'après celui du quatuor à cordes, une fois installé en Espagne en 1768, où il restera jusqu'à sa mort. Parmi la centaine de quintettes, rien que pour deux violoncelles, il s'agit là de l'opus 28 n°4 (G. 310, dans le catalogue de ses œuvres établi par Yves Gérard), datant de 1779. Il comporte les quatre mouvements habituels, le menuet, avec son trio en mineur, étant en seconde position. Musique déjà classique, de style et de forme, très bien écrite, et toujours plaisante à écouter.