

Prochaine manifestation autour de la semaine de la voix - Voix-ci Voix-là

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dimanche 23 Avril

15h : Concert du Chœur National des Jeunes A Cœur Joie

Maison des chœurs - Place Albert 1er - Montpellier

Prochains concerts de professeurs du CRR et artiste invité

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi 25 avril à 19h : Le Conservatoire invite et retrouve Perceval Gilles, violoniste – Concert de professeurs du CRR et artiste invité

Avec Perceval Gilles, violon – Bernard Pozzera, alto – Janice Renau-Pouget, violoncelle et Hugues Chabert, piano

Au programme : Gustav Mahler, Joaquim Turina, Johannes Brahms.

Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle Montpellier

Mercredi 26 avril à 20h30 : Le violoncelle au fil des siècles

Concert de professeurs du CRR

Avec Ariane Lallemand, Janice Renau-Pouget, Cyrille Tricoire, violoncelles

Luc Antonini, orgue

Au programme : pièces de Bach, Popper, Liszt, Brahms et Gubaidulina

Couvent des Dominicains – 8, rue Fabre - Montpellier

Portes ouvertes au Conservatoire

Entrez au cœur de la musique et de la danse !

Samedi 29 avril de 13h à 18h : Venez entendre, voir, découvrir et vous informer.

Toute l'équipe du CRR sera à votre disposition pour vous faire partager sa passion, ses compétences, et répondre à vos questions.

Plus d'infos sur notre site : conservatoire.montpellier3m.fr

Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle - Montpellier

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL

de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17

DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE DE LA VOIX
Voix-ci Voix-là

CONCERT

Choral XXème, XXIème
siècle



Vendredi 21 avril à 20h

avec le chœur invité Les Dames de Chœur du CRD de Narbonne, le chœur d'enfants spécialisé 1 et l'ensemble vocal du CRR

Sous la Direction d'Agnès Simonet
et de Caroline Semont-Gaulon



Salle Molière - Opéra Comédie

11, boulevard Victor Hugo
Montpellier

CONSERVATOIRE
Montpellier3M



Grând
NARBONNE



Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Le 21ème siècle sera vocal ou ne sera pas ! Les compositeurs français créent aujourd'hui une musique inspirée et subtile, en utilisant la voix de façon harmonieuse, nous important dans des sonorités inattendues et envoûtantes. Ces quelques chefs-d'œuvre vous convaincront, si besoin, du bel avenir de la polyphonie a cappella...

Ensemble vocal Dames de chœur

Sept études modales de Veljo Tormis (1930-2017)

Salve regina de Javier Busto (né en 1949)

El vito, arrangement de Joni Jensen (née en 1973) pour chœur à 4 voix égales et piano.

Chœur : Coralie Adato, Raïssa Bia Heliez, Julie Bocquier, Samia Bouaziz, Doris Brockmann, Anne-Sophie Castell, Maria Combes, Laura Galibert, Catherine Gallen, Catherine Hicter, Anne Maillat, Béatrice Romet, Sophie Roy, Héloïse Sabatier, Hélène Siau, Amélia Taboada, Sylvie Taburet, Eve Ysern.

Piano : Marine Guilleux

Direction : Agnès Simonet

2. Petit chœur spécialisé du CRR

« Cantate de la Chauve-Souris », de Manuel Coley, en s'inspirant du style de Jean-Sebastien Bach.

La Chauve-souris de Robert Desnos et La Chauve-souris et les deux belettes de Jean de La Fontaine forment la base littéraire de cette cantate pour voix d'enfants et piano. Par un succulent mélange de ces auteurs, le chanteur et l'auditeur sont entraînés dans l'histoire peu banale de ce drôle « d'oiseau-rat », qui, afin de sauver sa vie, profite de cette double nature (oiseau / mammifère) pour berner ses prédateurs par de multiples stratagèmes. Futée, pétillante et habile, notre chauve-souris a plus d'un tour dans son sac. Nos deux pauvres belettes ne savent plus où elles en sont !

Petit chœur spécialisé

Alice Amellal, Elikya Bantsimba, Mathieu Bolus, Léna Burdin, Noémie Charrière, Paolo Dancausse, Louise de Tourdonnet, Cécilia Domergue, Lina El Hachami, Eulalie Feuvrie Vo Hoang, Rémi Georgiou, Thomas Girolet, Laure Greivy-Corneille, Louis Lobry, Clara Lostanlen, Lina Mansouri, Joséphine Morau, Nils Oriard, Lilas Proust, Tom Renac, Laydi Richa, Jeanne Sandapa, Rozenn Seage de Toffol, Timoty Stoecklin, Deshayes, Valentine Tharaud, Lilou Tuzet, Hannah Villanou

Benjamin Guilbaud, récitant

Maxime Hochard, piano

Caroline Semont-Gaulon, direction

Ensemble vocal du CRR

Allégorie (N°1) de Philippe Hersant (né en 1948)

La première de ces trois pièces pour chœur mixte m'a été commandée par la Cité de la Musique. Elle est écrite autour de la note la, qui y est omniprésente du début à la fin. Le texte que j'ai utilisé est tiré du poème Enfance, qui fait partie des Illuminations d'Arthur Rimbaud. C'est un poème énigmatique, annonciateur du surréalisme et qui donne à voir des images presque naïves du monde enfantin. Naïveté soulignée dans ma pièce par la simplicité de l'écriture, par des harmonies souvent consonantes et par le retour périodique d'un effet de cloches (sur les syllabes Bim- Bam, qui rappellent le chœur d'enfants de la Troisième Symphonie de Gustav Mahler.) Cette pièce a été créée en avril 1999 par Mikrokosmos. J'en ai fait, depuis, le premier volet d'un tryptique inspiré par les Illuminations de Rimbaud. Les deux autres pièces m'ont été commandées par Mikrokosmos. Philippe Hersant

Bruyères à l'automne, de Graziane Finzi (Née en 1945) pour 12 Voix mixtes

Poème de Florence Delay

Commande du Chœur Britten

Création le 15 avril 2014 par le chœur Britten (Direction Nicole Corti)

Nocturne de Tagore, de Thierry Machuel (né en 1962) Texte de Rabindranath Tagore, traduction de Henriette Mirabaud-Thorens. Composé en 2001.

Chaque rencontre avec Thierry Machuel est un moment enrichissant car ce compositeur n'hésite pas à parler de son œuvre dans un langage tout à la fois humaniste, philosophique, poétique et même parfois humoristique. Il se distingue de la plupart des compositeurs français d'aujourd'hui par une prédilection marquée pour l'écriture pour chœur et un regard particulier sur le choix et le travail des textes littéraires, supports de son œuvre.

Funeratio, de Guillaume Connesson (né en 1970). Sur un texte de Virgile.

Composé en 2011.

Ensemble vocal du CRR

Cassandra Aynard-Léonelli, Marion Beaud, Stefano Bernabovi, Matthieu Branchereau, Laure Capri, Jean-Noël Dory, Jean-Paul Drudi, Benjamin Guilbaud, Clémence Montagne, Sami Naslin, Solic Poirier, Emilia Rizhova, Marilou Rolland, Jean-Baptiste Semont, Marin Soletti, Nöelle Thibon– Gokelaere, Audrey Zamboni

Noëlle Thibon-Gokelaere et Benjamin Guilbaud, récitants

Caroline Semont-Gaulon, direction