

## Prochaines manifestations du CRR

### Vendredi 17 mars à 18h : Concert-Conférence Jazz et Cinéma

Les musiques du regard – Jazz et Cinéma

Sous la direction musicale de Serge Lazarevitch et Alfred Vilayleck

Mise en images par Guillaume Ribeyrolles, avec les élèves du Département Jazz du CRR.

Cycle de conférences sur la création contemporaine. Regards Croisés

Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

### Samedi 18 mars à 14h : Concert-Conférence Jazz et Cinéma

Les musiques du regard – Jazz et Cinéma

Sous la direction musicale de Serge Lazarevitch et Alfred Vilayleck

Mise en images par Guillaume Ribeyrolles, avec les élèves du Département Jazz du CRR.

Cycle de conférences sur la création contemporaine. Regards Croisés

Chapelle Haute (Salle Edgard Varèse) – Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle - Montpellier

### Mardi 21 mars à 20h : Concert des professeurs et des élèves du Département de Musique Ancienne du Conservatoire

Avec une présentation de Brice Duisit, chant et vièle à archet, Chants de troubadours et de Guillaume de Machaut - concert

Dans le cadre des journées Européennes de musique ancienne

Salon de Musique de Lavérune – Parc du Château - Lavérune

### Dimanche 26 mars à 17h : Concert de l'Ensemble de Saxophones du CRR

Sous la direction d'Olivier Vaissette.

Eglise de Saint Brès – Rue des Jardins – Saint Brès

### Mardi 28 mars à 20h15 : Concert de l'Orchestre Symphonique et des Chœurs du Conservatoire et de l'Université Paul Valéry Montpellier III

Sous la Direction de Patrick Pouget

Programme pour chœur et orchestre *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini

et *Variations Symphoniques* de César Franck

*Théâtre de la Vignette – Avenue du Val de Montferrand – Montpellier*

Réservation : à la billetterie du Théâtre de la Vignette

## Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole

Directeur : Patrick Pouget

22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier

conservatoire.montpellier3m.fr / www.montpellier3m.fr/conservatoire



CONSERVATOIRE  
A RAYONNEMENT RÉGIONAL  
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



## Vendredi 17 mars à 19h

Montpellier

Opéra Comédie

Salle Molière - 11 boulevard Victor Hugo

Dans le cadre de la folle semaine du CRR à l'Opéra !

## CONCERT

### Autour de la Sonate de Bartok

Concert de professeurs du CRR

Avec Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions

Maxime Hochart, Pascal Jourdan, piano



CONSERVATOIRE  
Montpellier3M

OPÉRA  
NATIONAL  
MONTPELLIER  
Langues de France

**Philippe SAUREL**

Président de Montpellier Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de Montpellier

## Programme

### Franz Liszt

Concerto pathétique  
pour 2 pianos

### Philippe Limoge

Shinjuku Line  
pièce pour 2 batteries

### Bela Bartók

Sonate  
pour 2 pianos et percussions

Vincent Gentil, Philippe Limoge, percussions  
Maxime Hochart, Pascal Jourdan, piano

### **Concerto pathétique pour deux pianos S 258 de Franz LISZT (1811 – 1886).**

Ce concerto pour deux pianos, sans orchestre, d'une vingtaine de minutes, fut écrit en 1865 alors que les plus connus *concertos pour piano solo* (en Mi b M et en La M) datent de 1849, et que sa *sonate* date de 1853. Cette pièce fait partie du tout petit nombre d'œuvres écrit par son auteur pour deux pianos ou piano à quatre mains. Elle reprend en fait un *grand solo de concert* de 1851, et Liszt en ébauchera juste quelques tentatives d'orchestration. Du grand Liszt, très virtuose, en même temps que très expressif, avec une brillante fin, au début de sa période de fin de vie dite « triangulaire » (entre Rome, Budapest et Weimar).

Bernard Maurin

### **Shinjuku line pour deux batteries de Philippe LIMOGÉ (1972 - ).**

La station Shinjuku est parmi les grandes gares de Tokyo. Une mélodie propre à chaque ligne annonce l'arrivée des trains. La ligne rythmique de Shinjuku line en est inspirée et présente dans toute la pièce. Le déphasage, la superposition rythmique, l'improvisation se mélangent tel le va et vient des trains. La pièce représente à la fois la vitesse mais aussi la densité propre au Japon. Yoi Gorioko O (Bon voyage en japonais !)

Philippe Limoge

### **La sonate pour deux pianos et percussions de Bela BARTÓK (1881 – 1945).**

C'est sûrement une partition majeure du premier XX<sup>e</sup>s. Elle fut composée en 1937 par Bartók alors encore en Hongrie. Après l'expérience de la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de l'année précédente, autre œuvre primordiale, l'auteur a désiré approfondir la confrontation entre le piano non soliste et les percussions. Les éléments du langage bartókien de la maturité sont présents ici, à savoir le système d'axes tonaux, prolongeant la tonalité classique (voir le II<sup>e</sup> mouvement), la métrique irrégulière d'Europe Centrale (voir le I<sup>e</sup> mouvement), la gamme dite « acoustique » (voir le III<sup>e</sup> mouvement), sans oublier le nombre d'or, ou « section d'or », et son associée, la série de Fibonacci (voir tous les mouvements).

Le premier, *Allegro molto* de forme sonate, introduit par un *assai lento*, est suivi d'un *lento ma non troppo* de forme ternaire ABA, et dans un ton « équivalent » à la sous-dominante. Quant au finale, il est comme souvent chez Bartók dans le style populaire et diatonique, exprimant une montée vers l'affirmation vitale, après le sombre chromatisme du début.

Bernard Maurin