

Christian RIZZO : Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes son ou la création de costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane. En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions a vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Il enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. Au premier janvier 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé **ICI (Institut Chorégraphique International)**, le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Julie GUIBERT : Née en 1974, elle passe sept années au sein de l'école privée de Madame Petrova à Lyon et commence sa carrière en 1991 dans la compagnie Maryse Delente à Vaulx-en-Velin. Elle rejoint, en 1995, le Ballet du Nord à Roubaix dont Maryse Delente vient de prendre la direction. De 1998 à 2003, elle danse au sein du Ballet Cullberg à Stockholm dirigé par Mats Ek, et interprète entre autres les pièces du répertoire Giselle, Le Lac des Cygnes, ou encore La Belle au bois dormant. De 2003 à 2005, elle danse pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, et travaille notamment avec William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown, et Maguy Marin. En 2005 et 2006, elle interprète à Londres Push et Transmission de la Compagnie Russel Maliphant, Nouveau Monde d'Yves-Noël Genod créé pour le Parc départemental de Chamarande, et Les Rares Différences de Marie-Agnès Gillot à Suresnes. Dans le cadre du festival Montpellier Danse 2007, Christian Rizzo crée pour elle un solo intitulé B.c, janvier 1545, Fontainebleau. La même année, invitée pour le "Sujet à Vif" du festival d'Avignon, elle présente le solo intitulé *Devant l'arrière-pays* écrit pour elle par Stijn Celis. En 2009, elle participe à la création de Ciao Bella, pièce pour cinq danseuses présentée par Herman Diephuis au festival Montpellier Danse et elle travaille avec Richard Siegal sur Glossopoiea, pièce pour trois danseuses créée en collaboration avec l'Ircam et présentée en décembre 2009 au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne. En 2011, Herman Diephuis crée pour elle un solo intitulé Exécutions et elle retrouve Christian Rizzo sur la création *le bénéfice du doute* (2012). En mai 2014, dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Seine- Saint-Denis, Mélanie Perrier crée pour elle un solo intitulé « Nos charmes n'auront pas suffi ».

Camille MAUPLLOT : Après une formation en cinéma puis en arts plastiques, Camille Mauplot déplace ses recherches plastiques vers la lumière. Il se forme au théâtre La Vignette à Montpellier qui devient un terrain d'expérimentation lui permettant de concrétiser son travail théorique. Il y rencontre notamment Camille Daloz pour lequel il crée l'ensemble des scénographies et des lumières depuis 2008 (*Clandestinopolis ; Pénélope Ô Pénélope ; L'Antegone ; Ci-gît*). Il intègre parallèlement le théâtre d'expérimentation Les Bancs Publics à Marseille, dirigé par Julie Kretzschmar, devient directeur technique du festival annuel du lieu (Les Rencontres à l'Echelle) et crée les lumières des créations de la compagnie attachée (*De mon hublot*. Théâtre des Salins, Martigues; *Kara*, Marseille, Mayotte, Moroni), il prépare pour l'automne 2016 une création à Ouagadougou dans le cadre du festival « *Les Récréatras* ». Il travaille par la suite à la réalisation des lumières de Thomas Gonzales (*Tribunes I et II*), assure la régie générale de la Cie Notoire dirigée par Thierry Bédard pour qui il crée les lumières du spectacle : « *Slums* »! à L'Estive scène nationale de Foix, puis en tournée en France. Il intègre en 2012 la Cie de Sylvain Maurice, directeur de la scène nationale de Sartrouville, en tant qu'assistant à la création de la lumière sur une scénographie d'Eric Soyer, pour le spectacle « *Métamorphose* », produit par le Théâtre National de Strasbourg. Il assure en 2015 la direction technique en Europe des tournées des metteurs en scène Egyptian Ahmed El Attar présent notamment au festival In d'Avignon 2015, et assure aujourd'hui la direction technique internationale de la tournée du spectacle « *Alors que j'attendais* », du metteur en scène Omar Abusaada, présenté également au festival In d'Avignon 2016.

L'ESPACE DANSE : Danse Classique : Véronique CLAPARÈDE, Manuella DESCAMPS, Anna MILECKA
Danse Contemporaine : Jean-Pierre ALVAREZ, Eve JOURET, Karina PANTALEO, Rita QUAGLIA
Musiciens-Accompagnateurs : François CECCALDI, Magali CHAUDET, Nicola ITTY
Formation-Musicale Danseur : Patrick DUMONTEL - Histoire de la Danse : Sandrine DALLE
Anatomie et Analyse du Corps dans le Mouvement Dansé : Jean-Marie BASTIDE
Feldenkrais : Anna FALCIDIA - Pilates : Lauriane LAMRI - Yoga : Gambudja GROSJEAN

REMERCIEMENTS : À tous ceux qui ont permis et contribué à la réalisation de ce spectacle, à la direction et au personnel du Conservatoire, à la direction de l'opéra et de toute son équipe technique. À l'Apec pour son soutien et son aide.

Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole
Directeur : Patrick Pouget
22, Rue Lallemand - 34000 Montpellier / conservatoire.montpellier3m.fr - www.montpellier3m.fr/conservatoire

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL
de Montpellier Méditerranée Métropole

Saison 16/17



AUTOUR DES RÉPERTOIRES

avec les élèves de danse classique
et contemporaine du Conservatoire

samedi 13 mai 15h et 19h
Opéra Comédie Montpellier

CHORÉGRAPHERS
Toni Candeloro
Françoise Murcia
Christian Rizzo

PROFESSEURS
Jean-Pierre Alvarez
Véronique Claparède
Manuella Descamps
Eve Jouret
Anna Milecka
Karina Pantaleo
Rita Quaglia

LUMIÈRES
Camille Mauplot



CONSERVATOIRE
Montpellier 3M



Philippe SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

« De 1909 à 1929, Serge de Diaghilev mena avec ses « Ballets Russes » une aventure artistique qui révolutionna la France et l'Europe. Pendant 20 ans il fut à l'avant-garde des formes esthétiques, tout en transmettant du répertoire académique. Toni Caneloro s'est spécialisé dans la transmission des ballets de cette période. Les plus jeunes élèves ont étudié « Le Mariage d'Aurore » d'après la Belle au Bois Dormant de P.I. Tchaïkovski. Les plus grands ont travaillé sur deux aspects très différents : la tradition du ballet de divertissement d'Opéra avec « Ruslan et Ludmilla » de M. Glinka chorégraphié par M. Fokine, et le scandaleux, à l'époque, « Sacre du Printemps » de Stravinski chorégraphié par Nijinski. Les élèves ont ainsi pu vivre la Danse sous son aspect historique, stylistique et artistique. »

LE MARIAGE D'AURORE

Extraits

Extraits de « La belle au bois dormant » de PETIPA revue par Nijinska

BRONISLAVA

Transmission : Toni CANDELORO

Musique : Piotr Illitch TCHAIKOVSKI

Costumes : Xanto-DANZA

La Polonaise, le Menuet, la Farandole, la Mazurka finale

Améthyste ARNOULD, Flora BARRETEAU, Clémence BILGER, Louise CHARBONNEL, Mélie-Rose CORTES, Victoria DREYFUS GIL, Ambre DUGOUJON, Céleste GAUDIN, Anna MARTINEZ, Perline MASI LAYRE, Oriane POUDEVIGNE, Camille POUILLARD, Clara VENNAT et Joo Young LEE, Cyprien PELTIER, Aloïs WAGOGNE

Les trois Ivans

Joo Young LEE, Cyprien PELTIER, Aloïs WAGOGNE

Les fées, la Marche, la Mazurka finale

Célia AYERMAN, Célia BOSCUS, Ksenija CARLETON, Manon DANANCHER, Eva DELAUNAY, Eloïse DELBES, Lola DEVISE, Marine JAME, Ninon KADJAS, Maya REMITA, Emma SEVERINO.

RUSLAN ET LUDMILLA

Chorégraphie : Michel FOKINE

Transmission : Toni CANDELORO

Musique : Mikhaïl GLINKA

Costumes : Xanto-DANZA

Maëlle AGAISSE, Émilie ARMANGAU, Célia BINET, Carla BOURGES, Lili CHARAVEL, Hannah CHAUCHARD, Caroline CLEROUX, Lucie DEBBER, Alix DIDILLON, Swanne ESTRADÉ-MOULIN, Gaïa FREBY, Maëva GORODETVSKY, Lucille GUARY, Lou KAÏMAKIAN, Eva KSIONZKOWSKI, Ye-Jin LEE, Clémentine MICHEL, Emilie ORTUNO, Angelina PRALUS, Mina PY, Maëva RAZAFIARINELO, Clémentine SORLI, Agathe TABUSSE, Luna VOTADORO.

COMÉDIE

Chorégraphie et transmission: Françoise MURCIA

Musique : Léonard Bernstein revisitée par les Soeurs Labèque

« Cette pièce chorégraphique propose aux élèves de cycle II et III contemporain de traverser l'univers de la célèbre comédie musicale « West side story ». Accompagnée de la musique de Léonard BERNSTEIN, revisitée avec humour, et interprétée par Marielle et Katia LABEQUE. Les jeunes interprètes ont pu s'amuser à trouver le jeu entre la gestuelle abstraite de la danse contemporaine et l'univers narratif de la comédie musicale. » Françoise MURCIA.

Les danseurs : Victoire AGOSTINO, Charlotte ANDRÉ, Carla ANDRIEU, Stella BAVAZZANO, Louna BRETON, Nayeli BOUMEDIENNE SUZANNE, Clothilde BROUWERS, Maëlia FAVRY VERNIERE, Carla FERNANDES ALBERTO ANGELETTI, Sara FERRE, Baptiste HANNEQUIN, Chloé HAPPE, Lucie JIVKOVITCH, Louis KERVENO, Tanya LEFORT AL DURRAH, Marina MALVINI, Nadia MAMPOUMA, Claire MARCAL, Jeanne MAUREL-LE CORRE, Valentine MERIC, Ambre MICHEL PICQUE, Rosa MIGLIETTA, Ambre MOMBOLI NKOU, Jade PHILIPPE, Angel RAKOTOARISOA, Diane RAMONATXO, Marième SALLA, Paloma VIDAL.

Entracte

NOCTURNES TRANSPOSITIONS

Chorégraphie : Christian RIZZO

Transmission : Julie GUIBERT

Musique : Pénélope MICHEL et Nicolas DEVOS (Cercueil / Puce Moment)

« A partir de la structure et des motifs qui jalonnent la pièce « ad noctum », duo créé en 2015 pour les danseurs Julie Guibert et Kerem Gelebek, nous avons entrepris une déconstruction spatiale pour les étudiants du dernier cycle du conservatoire. Durant la transmission faite par Julie Guibert, le flux dansé des variations a gagné la place des segments fractionnés de la fiction de « ad noctum » pour offrir un espace plus abstrait, une musicalité plus continue.

Le duo, désormais multiple, laisse advenir les entrelacs du groupe. »

Les danseurs : Paul Junior BOM KONDE, Carla BOURGES, Thibault CARRE, Léo GASPARI, Anna VAUQUIER, Victoire SOURY

LE SACRE DU PRINTEMPS

Extraits

Chorégraphie : Vaslav NIJINSKI

Transmission : Toni CANDELORO

Musique : Igor STAVINSKI

Costumes : Association Fokine

Les Jeunes Filles

Maëlle AGAISSE, Émilie ARMANGAU, Carla BOURGES, Hannah CHAUCHARD, Caroline CLEYROUX, Lucie DEBBER, Maëva GORODETVSKY, Eva KSIONZKOWSKI, Ye-Jin LEE, Angelina PRALUS, Clémentine SORLI, Agathe TABUSSE, Luna VOTADORO.

Les Autres

Célia BINET, Lili CHARAVEL, Alix DIDILLON, Swanne ESTRADÉ-MOULIN, Gaïa FREBY, Lou KAÏMAKIAN, Clémentine MICHEL, Emilie ORTUNO, Mina PY, Maëva RAZAFIARINELO

Les Ours : Anna VAUQUIER, Paul Junior BOM KONDE, Thibault CARRE, Éric GOALARD.

L'élue : Ye-Jin LEE (15h) - Maëlle AGAISSE (19h)

Toni CANDELORO : Danseur italien ayant une carrière internationale de soliste principal, il a dansé aux Ballets de Nancy, de Zürich, de Bâle, de Bonn. Il a travaillé avec Birgit Cullberg, Uwe Scholz, Pierre Wiss, Valéry Panov. Il danse aux côtés de Rudolf Noureev, Marcia Hadée et Richard Cragun, et il a eu pour partenaire Alessandra Ferri, Yannick Stephant, Evelyne Desutter, Lucia Lacarra, Galina Panova. Il a participé à de nombreux festivals, a été invité en tant que chorégraphe à l'Opéra de Vilnius, au Ballet National de Cuba, à l'Opéra de Tirana, à l'Opéra National d'Astana et celui d'Almaty (Kazakhstan). Il a également été invité comme professeur par de nombreuses compagnies internationales, mais aussi par des écoles comme le Conservatoire National de Danse de Paris (CNSMDP), l'Académie Nationale de Danse de Rome, l'école du Théâtre San Carlo de Naples, l'école du Ballet National de Cuba. Il se passionne pour le répertoire des Ballets Russes, et crée une compagnie "Balletto di Puglia – Association Michel Fokine", qui regroupe des jeunes danseurs. Elle s'est déjà produite avec succès en Italie et à l'étranger. La Compagnie a présenté entre autres une version de son « Hommage à Fokine » avec la participation de l'étoile Luciana Savignano.

Françoise MURCIA : Crée sa Cie en 1989 à Vaison La Romaine dans le Vaucluse où elle développe pendant plusieurs années ce qu'elle appellera rétrospectivement son « laboratoire ». Elle choisit entre autres Mozart, Schubert, Stravinski, Sophia Gubaidulina, Gérard Grisey pour accompagner ses pièces chorégraphiques. Sa rencontre avec Susan Buirge constitue un tournant majeur dans son parcours. Elle participe au 1er cycle de l'atelier de composition à Royaumont en 1995 et 1997 ; elle est choisie pour le Grand Atelier en 2000 et 2002 toujours à l'Abbaye de Royaumont (collaboration avec le compositeur américain Kerill Makan). Elle collabore avec les compositeurs de musique contemporaine Tiziano Manca (création commune de la pièce Imprimario en 2003 : 4 danseurs, le baryton Jean-Louis Paya, le clarinetiste Massimo Carozzo et le flûtiste Mario Caroli) et Giuseppe Gavazza. La compagnie a produit une trentaine de créations, soutenue par la DRAC PACA, la Région PACA, le Conseil Général de Vaucluse et les Municipalités de Valréas et Vaison La Romaine. Elle intervient également en tant que chorégraphe auprès des élèves des conservatoires de Metz, Toulon Provence Méditerranée et la cellule d'insertion chorégraphique de Istres, Coline. Elle est actuellement directrice et enseignante à l'école intercommunale du pays Ventoux à Vaison La Romaine.