

LETTRE D'INFOS

La lettre d'informations interne du Conservatoire à Rayonnement Régional Montpellier 3M

3 décembre 2020

Edito

Suite aux dernières annonces gouvernementales, l'attente est importante ! Alors que nous ne sommes que le 3 décembre, alors que nos émotions artistiques sont freinées dans le silence des instruments et des corps, patience et espoir restent de mise pour affronter les temps actuels.

Espoir de pouvoir maintenir les programmations croisées avec nos partenaires, pour découvrir les arts qui s'unissent en Midi Musique au Musée Fabre ou encore en danse contemporaine au Pavillon Populaire...

Espoir de pouvoir développer, à moyen terme, des actions de médiation culturelle pour valoriser les acteurs et les territoires, pour partager ces fameuses émotions artistiques si bienfaitantes !

Alors, en attendant, voici du temps pour découvrir la couleur des prochains *Midi Musique*, ou encore les artistes qui viennent à nous pour animer des master classes, ces moments pédagogiques privilégiés, à haute valeur de rencontre et de dialogue !

Pour tout cela, bonne lecture à toutes et tous !

*Un conservatoire
métropolitain, ouvert à de
nouveaux publics, impliqué
dans l'enseignement
supérieur et les relations
internationales.*

PROJET D'ETABLISSEMENT
DU CONSERVATOIRE



Crédit photo : CLandemaine CRR Août 2020

Futur studio de danse du Conservatoire

Dans ce numéro

- Edito
- Les *Midi Musique* du Conservatoire au Musée Fabre
- Des artistes en master classes
- Point Covid 19



LES MIDI MUSIQUE DU CONSERVATOIRE A L'AUDITORIUM DU MUSEE FABRE

Depuis plusieurs années, le Musée Fabre et le Conservatoire proposent, un mercredi par mois à 12h30, un *Midi Musique* instrumental et pictural autour d'une thématique spécifique, pour redécouvrir les collections du Musée en musique. La

saison 2020/2021 accueille la thématique passionnante des *Emotions dans l'art* qui consacrera tous les Midi Musique de l'année :

- 18 novembre : *Amour, gloire et beauté*
- 16 décembre : *Inquiétante étrangeté*
- 20 janvier : *Rage et désespoir*
- 3 février : *Luxe, Calme et volupté*
- 17 mars : *La Galerie des colonnes, théâtre des passions*
- 14 avril : *Concert de clôture à l'hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran*

Avec la participation de Pierre Stépanoff, Florence Hudowicz, conservateurs au musée Fabre, et les élèves du Conservatoire sous la direction de Hyun Chan Kye, accompagnateur piano du CRR.

Bien sûr, le Midi Musique du 18 novembre a dû être annulé en raison du contexte sanitaire, mais espérons que les suivants pourront vous être offerts !

Pour tous renseignements : Service Action Culturelle du CRR
04 67 66 88 56 /conservatoire.montpellier3m.fr

DES ARTISTES EN MASTER CLASSES

DANSE : LA TECHNIQUE GAGA AVEC CAROLINE BOUSSARD

Née en 1977 à Laval, Caroline Boussard débute la danse à Saint-Nazaire à l'âge de 11 ans auprès de Nadine Husson, au sein de l'école Studio 1. Elle fera partie de la compagnie junior Azimut de 1990 à 1993. Elle poursuit sa formation au



Crédit photo : www.gagapeople.com

Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) en section danse contemporaine où elle rencontre le chorégraphe israélien de la Cie Batsheva, Ohad Naharin. Elle part pour Israël après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire et sera répétitrice de la compagnie pour une année, pour devenir ensuite enseignante certifiée du mouvement de langage de Ohad Naharin, le GAGA. **La technique Gaga** est une nouvelle façon d'acquérir des connaissances et une conscience de soi à travers son corps. Elle fournit un cadre pour découvrir et fortifier son corps en y ajoutant de la souplesse, de l'endurance et de l'agilité, tout en éveillant les sens et l'imagination. **NB : Master class à huis clos réservée exclusivement aux élèves autorisés les 11 et 12 décembre Studio Beauchamp—Espace CRR Candolle.**

COVID 19

Le Conservatoire applique les décrets du 29/10/2020, du 06/11/2020 et du 27/11/2020 qui nous permettent d'accueillir une partie de nos élèves. Un allègement du confinement par étapes a été présenté par le gouvernement lors d'une allocution en date du jeudi 26 novembre. Concernant l'enseignement artistique spécialisé, les directives sont les suivantes : « À compter du 15 décembre 2020, si le nombre de nouvelles contaminations quotidiennes descend à 5 000 et le nombre de personnes en réanimation entre 2 500 et 3 000, le confinement pourra être levé le 15 décembre 2020 dans ces conditions : [...] les conservatoires et les écoles de musique pourront dispenser leurs cours à l'exception du chant, jugé trop risqué sur le plan sanitaire. » Source : Extrait publication du 27/11/20 <https://www.service-public.fr/particuliers/actualites/A14469>

Jusqu'au 15 décembre, les conditions d'ouvertures restent inchangées avec l'accueil des élèves en classes à horaires aménagés et/ou en cycles 3 et classes préparatoires et le suivi pédagogique en distanciel pour les autres élèves. Le protocole sanitaire du CRR est disponible en consultation dans les loges des bâtiments pédagogiques ainsi que sur la page Facebook du CRR et sur le site Internet. N'hésitez pas à le consulter ainsi qu'à prévenir l'administration en cas de difficultés éventuelles.



Crédit photo : Eric-Aubier.com

A LA TROMPETTE AVEC ERIC AUBIER : C'est à l'âge de 14 ans qu'Eric Aubier intègre la classe de Maurice André au CNSM de Paris. Lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon, et Paris, il est ensuite nommé à 19 ans soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Rolf Liebermann. Dès 1995, il se consacre exclusivement à une carrière de concertiste international et de professeur. Il forme avec Thierry Escaich un duo trompette et orgue très original. Éric Aubier incarne aujourd'hui la trompette française moderne et l'école française des vents, qu'il contribue à faire rayonner à l'international. Il a créé plus de 25 œuvres dont il est le dédicataire des compositeurs : Bacri, Escaich, Jolas, Carlos Grätzer, Matalon...

NB : Master class à huis clos réservée exclusivement aux élèves autorisés, le 11 décembre 2020 en Salle Edgard Varèse Espace CRR Candolle.



Nous contacter

04 67 66 88 40

conservatoire@montpellier3m.fr
conservatoire.montpellier3m.fr

