

LETTRE D'INFOS

Pourquoi ?

Lors du confinement, afin de garder le contact, le CRR avait envoyé régulièrement une petite lettre d'information dans laquelle vous pouviez trouver des adresses de sites internet (tutos, padlets, applis...) afin de maintenir aiguisée et éveillée votre sensibilité artistique.

Aujourd'hui, si nous sommes ravis de vous retrouver physiquement, les restrictions qui impactent notre fonctionnement nous donnent envie de poursuivre l'aventure de la newsletter.

Celle-ci se veut toujours informelle, réactive et interactive... bref, il s'agit de maintenir et de renforcer les liens qui nous unissent.

Très bonne lecture à vous et n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires !

Bonne rentrée

« Un conservatoire métropolitain, ouvert à de nouveaux publics, impliqué dans l'enseignement supérieur et les relations internationales »

PROJET D'ETABLISSEMENT
DU CONSERVATOIRE



Vue arrière du futur Conservatoire (avenue du Professeur Grasset)

Dans ce numéro

- Edito
- COVID 19 : protocole
- Bienvenue
- Musiques Médiévales
- Saison Culturelle



Bienvenue à...

Anne-Sophie METZGER

Originaire de la région lyonnaise, Anne-Sophie METZGER commence la musique avec le violon dès l'âge de 5 ans. Après s'être essayée à l'alto en suivant l'enseignement de Michel Michalakakos au conservatoire de Boulogne, elle entre au CNSMD de Lyon première nommée dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. En 2005, elle y obtient un 1er prix d'alto puis en 2007, son Certificat d'Aptitude. Active comme musicienne d'orchestre, elle joue au sein de nombreuses formations comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Paris ou encore l'Opéra de Paris. Elle a enseigné l'alto pendant 6 ans au conservatoire du 9ème arrondissement de la Ville de Paris et vient d'intégrer l'équipe pédagogique du conservatoire de Montpellier 3M.

Vincent WAVELET

Grandit en Bretagne, puis dans la vallée la Loire et s'intéresse rapidement à la composition et l'écriture musicale en général. Après des études au CNSMD de Paris en écriture, orchestration et musique à l'image, où il obtient 7 prix, il passe le CA au CNSMD de Lyon et intègre le CRD de Narbonne en 2014 comme professeur d'écriture, analyse, histoire, musique & cinéma. Il répond régulièrement à des commandes assez hétéroclites : Sur la route de la soie pour ensemble d'instruments traditionnels chinois, un mini-opéra Les Enfants perdus, une commande à vocation pédagogique pour l'orchestre de chambre de Paris. En 2019, il compose une Sinfonietta pour l'orchestre de chambre de Toulouse. Actuellement, il travaille sur Etna, un conte musical qui a reçu le soutien de la fondation Beaumarchais, ainsi que sur un cycle de mélodies pour soprano et piano sur des poèmes de Paul Eluard.

COVID 19

Depuis le 16 août, le CRR a rouvert ses portes. Si l'activité a pu reprendre, c'est grâce à la mise en œuvre et à l'application d'un protocole rigoureux et strict. En effet, outre l'implication de tous les agents, un comité hebdomadaire de suivi veille à ce que les conditions sanitaires soient optimales pour tous.

Le protocole est disponible en consultation dans les loges des bâtiments pédagogiques ainsi que sur la page Facebook du CRR et sur le site Internet.

N'hésitez pas à le consulter ainsi qu'à prévenir l'administration en cas de difficultés éventuelles.



CIMM

Depuis 5 ans, le CRR propose, grâce au CIMM, des cours de musiques médiévales. Ces derniers peuvent être suivis de façon indépendante, dans un cursus universitaire (avec l'Université Paul Valéry) ou dans le cadre de la formation professionnelle (directement auprès du CIMM).

Avec des intervenants de renommée internationale et une approche globale de cette période de l'histoire de la musique, cette offre inédite et originale en France, séduit chaque année de plus en plus d'élèves et d'étudiants.

N'hésitez pas à vous rapprocher du CRR, du département musique de l'Université Paul Valéry ou du CIMM directement pour de plus amples informations.

www.cimmducielauxmarges.org



CENTRE INTERNATIONAL
DE MUSIQUES MÉDIÉVALES
DU CIEL AUX MARGES

2020
2021

CRÉATION · RECHERCHE · FORMATION · ARCHÉO-LUTHERIE · FESTIVAL

Musiques Médiévales

« L'être-ensemble est celui d'un ensemble sensible » (Bernard Stiegler, De la misère symbolique)

La diversité et la qualité des partenariats qui sont au cœur même du CIMM concourent à la mise en place d'actions fondées sur la rencontre et le partage, valeurs éprouvées mais toujours à promouvoir et inscrire dans l'actualité de notre monde. Des rencontres humaines et des partages de compétences entre artistes, artistes-chercheurs, luthiers, archéo-luthiers, chercheurs universitaires et doctorants pour oeuvrer ensemble à la création, à la recherche et à la formation dans le domaine des musiques médiévales. Des rencontres et des processus qui sont également en phase avec les enjeux du développement actuel de la recherche-création dans l'université. Les différentes pratiques coordonnées et mises en oeuvre par le CIMM sont pensées dans une forme de synergie, en elle-même opérante, qui permet la production d'objets culturels à destination des publics. Festival, concerts, cycles de formation, journées d'étude, salon et ateliers d'archéo-lutherie, films documentaires, actions d'éducation artistique et culturelle s'adressent à tous, élèves ou amateurs, étudiants ou professionnels, chanteurs, instrumentistes ou luthiers, grand public ou spécialistes. Ainsi, le projet Musiques médiévales au XXI^e siècle porté par le CIMM s'attache à transmettre des musiques vivantes autant qu'à sauvegarder et offrir au partage un précieux patrimoine musical et sensible.

Gisèle CLEMENT, directrice du CIMM

Saison culturelle en mode COVID...

L'actualité de la saison culturelle est fortement impactée par la COVID 19 : des manifestations ont d'ores et déjà été annulées et celles qui sont encore maintenues doivent composer avec un protocole sanitaire strict.

Ainsi, outre les auditions d'élèves pour lesquelles la contrainte des jauges réduites (nombre de personnes présentes simultanément dans une salle) sera de rigueur, d'autres manifestations auront lieu dès le mois d'octobre (notamment en salle Molière—Opéra Comédie). Des informations complémentaires et actualisées vous sont données régulièrement sur notre page Facebook.

Nous contacter

N'hésitez pas à nous appeler pour obtenir des informations supplémentaires ou à consulter notre site et notre page Facebook

04 67 66 88 40

conservatoire.montpellier3m.fr

